5 Février 1897

Dc

VENTE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

DES ÉCOLES FRANÇAISE, HOLLANDAISE & FLAMANDE

Van Balen, Berkheyden, Both
Deshays, Desportes, Droogsloot, G. de Heusch, Houdekoeter
Van der Lande, Laquy, Taraval, Tiepolo

Eug. ISABEY, VEYRASSAT, WILLEMS

DESSINS, GRAVURES EN COULEURS

Gravures anglaises

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

Le Vendredi 5 Février 1897, à 2 heures 1/2

Me Maurice DELESTRE	M. B. LASQUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EZPERT
Rue Saint-Georges, no 5	Rue Lafflitte, no 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 4 Février 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1897

L54992

1897
Feb. 5
P&Pr

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 400—64089

DÉSIGNATION

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

1 — **Balen** (Van). Vertumne, Pomone et l'Amour.

2 — **Berckheyden.** Vue de Harlem.

3 — **Both** (Attribué à). Paysage d'Italie.

A droite, des bergers conduisent un troupeau sur une route sous bois ; à gauche, une rivière.

4 — **Cerquozzi.** Fleurs, Buste et Vases.

5 — **Cossmann** (1864). Chaudron et Légumes.

6 — **Couder** (A). Jeune Fille dans les fleurs. Ovale.

7 — **Deshays.** Portrait d'une Musicienne.

Représentée en buste, tournée à droite, jouant de la guitare, vêtue d'un corsage rouge avec manches à crevés. Signé à gauche.

Toile ovale : H. 0^m,77 ; L. 0^m,62.

8 — **Desportes** (Attribué à). Coin de Parc.

Un héron près d'un piédestal de pierre, sur lequel est perché un ara au vif plumage rouge ; vases de fleurs, corbeille de raisins, pêches et divers fruits. A terre, une pastèque et une perdrix.

H. 2^m35 ; L. 1^m25.

9 — **Droogsloot** (J.-C.). La Légende des Aveugles.

10 — **Dyck** (École de). Portrait d'Homme à mi-corps.

11 — **Ecole italienne** (XVII^e siècle). Suite de douze petites gouaches sur vélin, en deux cadres, représentant divers sujets de l'Ancien Testament : Moïse sauvé des eaux ; le sacrifice d'Abraham ; la manne dans le désert ; Moïse frappant le rocher ; le jugement de Salomon, etc.

12 — **Ecole française** (XVII^e siècle). Quatre toiles décoratives. Fleurs et Vases dans des parcs.

13 — **Ecole française** (XVIII^e siècle). Sept toiles. Types militaires de cavalerie.

14 — **Ecole française** (XVIII^e siècle). Petite Fille assise, tenant un oiseau.

15 — **Ecole française** (XVII^e siècle). Deux Compositions allégoriques.

16 — **Ecole française** (XVII^e siècle). Sujet de l'Histoire romaine.

17 — **Ecole française** (XVII^e siècle). Portrait de M^me Compain. Dessin.

18 — **Ecole française.** Portrait de M^lle Deseyne, de la Comédie-Française. Pastel.

19 — **Heusch** (G. DE). Paysage d'Italie ; Soleil couchant.

20 — **Hondekoeter.** Canards sauvages poursuivis par des chiens au bord d'un étang. A droite, un bouquet d'arbres.

Toile : H. 1^m23 ; L. 1^m72.

21 — **Hondekoeter.** Canards sauvages attaqués par des oiseaux de proie sur un étang. Pendant du précédent.

Toile : H. 1^m23 ; L. 1^m72.

22 — **Isabey** (Eugène). L'Épave.

3 — **Jouanim.** Six aquarelles : Portraits de Chevaux de courses gagnants des prix de 1847. Aquarelles.

24 — **Lande** (Willem van der). Combat de Cavaliers. Signé en toutes lettres au bas, à droite.

25 — **Laquy**. Intérieur Flamand.

26 — **Le May** (Olivier). Paysages de Suisse avec figures. Deux aquarelles.

27 — **Marc** (Jules). Six aquarelles. Épisodes de la Guerre de 1870.

28 — **Matthis** (C.-E.). Huit Dessins à la plume pour frontispices.

29 — **Nicolle**. Vue de Rome. Aquarelle. Signée.

30 — **Noterman** (Z.). Singes et Chiens.

31 — **Richard** (1847). Modèle de Carrosse.

32 — **Taraval.** Vénus et l'Amour.

La déesse, étendue sur une draperie au pied d'un arbre, tient une flèche que l'Amour veut lui ravir.

33 — **Tiepolo** (D.). Le Triomphe de la Religion. Projet pour plafond.

34 — **Vervloet.** Intérieur de l'église Degli Angeli à Rome.

35 — **Veyrassat.** Cavaliers arabes près d'une fontaine.

36 — **Willems** (F.). La Lecture.

37 — **Zuccarelli.** Paysage accidenté avec rivière, à gauche un chasseur.

38 — **X...** Portrait en buste : Luigi Kossuth.

GRAVURES

39 — **Bonnet** (d'après Huet). L'heureux Chat. Gravure en couleur.

40 — **Bonnet** (d'après Barbier). Nymphe sortant du bain. Gravure en couleur.

41 — **De Launay** (d'après Fragonard). Les hazards heureux de l'escarpolette.

42 — **Dumée.** The love dream. Gravure.

43 — **Janinet** (d'après Moreau le jeune). Projet d'un monument à ériger pour le roi. Gravure en couleur.

44 — **L'Éveillé** (d'après Huet). Nymphes et Amours. Gravure en couleur.

45 — **Rolandson.** Berger et Bergère. Gravure en couleur.

46 — **Rolandson.** A Sketch from nature. Gravure en couleur.

47 — **Rolandson.** The Hypochondriac. Gravure en couleur.

48 — **Rolandson.** Intrusion on study or the Painter disturbed Gravure coloriée.

49 — **Vernet** (Carle). Deux Gravures en couleur : Cavaliers turcs.

50 — Gravure : Portrait de Louis XIV, cadre en bois sculpté.

51 — Gravure d'après Baudoin : le Rendez-vous.

52 — Deux Gravures d'après Greuze : le Départ et le Retour de l'Officier.

53 — Gravure avant la lettre : Napoléon et son état-major.

54 — Gravure : Portrait de Marie-Louise.

55 — Deux Gravures anglaises coloriées : Taking the Lead.

56 — Photographie coloriée : Portrait de Femme.

57 — Objets non catalogués.

LK4P84-D22705

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli. 144